

Управление по спорту, культуре и молодежной политике
администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Музыкальное исполнительство»

ПРОГРАММА
по предмету по выбору

Ансамбль

Составлено: преп. Степановой Н.В.

2015 г.

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н.Гнатюк



Срок реализации программы 5 лет.

Возраст детей 9-16 лет.

Рецензент: к.п.н., доцент кафедры молодежной политики ТГПУ
им.Л.Н.Толстого Н.И. Ануфриева.

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.

- **Актуальная и практическая значимость.**
- **Связь программы с уже существующими по данному направлению.**
- **Цели и задачи.**
- **Отличительные особенности программы.**
- **Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**
- **Режим занятий.**
- **Учет и контроль успеваемости.**

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание программы.

4. Условия реализации программы.

5. Примерный репертуарный список.

6. Список методической литературы.

Пояснительная записка.

Актуальность и практическая значимость.

Предмет «Предмет по выбору. Ансамбль» в системе музыкальной подготовки учащегося ДМШ и ДШИ необходим для освоения специфики исполнительного искусства, познания закономерностей, расширяющегося музыкального кругозора, знакомства с музыкальной литературой. Ансамбль стимулирует формирование коммуникативных свойств личности, необходимых для становления артистической восприимчивости учащегося. Развивается творческое содружество, согласованность исполнительного плана. Создается атмосфера увлеченности процессом музыкального развития, поддерживается активность восприятия, стимулируется работа мышления и памяти, начинает проявляться внутренняя свобода, способность к саморегуляции, воспитывается воля. Совместное музицирование требует последовательного и целеустремленного развития, приобретение индивидуальных исполнительных качеств. Искусство исполнения в ансамбле основывается на умении исполнителя соизмерять свою художественную индивидуальность, свой исполнительный стиль, технические приемы с индивидуальностью, стилем, приемами исполнения партнеров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом.

Отсутствие министерской программы по предмету «Предмет по выбору. Ансамбль» послужило причиной для разработки данной программы. Рабочая программа по классу ансамбля народных инструментов была разработана с учетом контингента учащихся отделения народных инструментов; обеспечением решения задач индивидуального, дифференцированного подхода к обучению.

Связь программы с уже существующими по данному направлению.

Настоящая программа основана на двух программах Министерства Культуры: «Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс», М., 1979; «Музыкальный инструмент. Гитара шестиструнная», М., 1988.

Цели и задачи.

Основная **цель** предмета «Предмет по выбору. Ансамбль» – приобретение учащимися навыков коллективного творчества, что является составляющей комплексного воспитания любого музыканта, а так же способствует всестороннему, гармоничному развитию личности учащегося.

Обучающие задачи:

1. Формирование навыков коллективного творческого музицирования:
 - ауфтакт;
 - внутридолевая пульсация;
 - умение слышать звучание своей партии;
 - умение слышать партию партнера;
 - умение слышать звучание ансамбля в целом;
 - умение читать с листа свою партию и ориентироваться в ней;
 - умение добиться тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики);
 - умение играть синхронно, в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;
 - умение работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.
2. Формирование устойчивых музыкальных представлений и художественной индивидуальности ученика.

Развивающие задачи:

1. Развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков, приобретенных на уроках специальности.
2. Развитие музыкального мышления, памяти, внимания, волевых качеств лично-

сти.

3. Выявление творческих наклонностей учащегося и их активное развитие.
4. Развитие инициативы.

Воспитательные задачи:

1. Воспитание самостоятельности и самоконтроля в совместной работе.
2. Расширение музыкального кругозора.

Отличительные особенности программы.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащегося.

Для решения поставленных задач предполагается использовать следующие методы:

1. Общепедагогические:
 - репродуктивный (вербальный, невербальный);
 - проблемно-поисковый;
 - креативный (творческий).
2. Музыкального воспитания:
 - индивидуальный,
 - ансамблевый.

Деятельность преподавателя базируется на следующих принципах:

- доступность занятий;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- предоставление возможности самовыражения, саморегуляции, инициативности;
- доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.

Предмет ансамбль вводится с 1 класса. Программа рассчитана на пять лет обучения и адресована детям младшего и подросткового возраста 9-16 лет. Занятия проводятся индивидуально, но предполагается и такая форма занятий, как групповой урок.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципами постепенности и последовательности обучения.

Программа предусматривает изучение разнообразного ансамблевого репертуара – это оригинальные гитарные ансамбли; произведения композиторов разных стилей и эпох: от классической западноевропейской и русской музыки до сочинений современных авторов, обработки народных песен и танцев.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости, песенной основе, помогает развивать музыкальность и особенно ощущение мелодии.

Произведения в репертуарных списках расположены по мере сложности исполнения.

Ансамбли делятся на однородные и смешанные. Основные составы – дуэты, трио, реже квартеты, квинтеты и т.д.

Для успешной работы в классе ансамбля необходимо при подборе партнеров учитывать музыкальные способности их, психологическую совместимость, способность работать в контакте друг с другом, участники ансамбля должны быть примерно равны по своим музыкальным и техническим данным.

Специфика занятий, участие в концертной деятельности создают для учащихся возможность творческого самовыражения, осознания своей значимости в коллективе.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В процессе обучения учащийся должен усвоить значение термина «ансамбль» – как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу.

Учащийся должен уметь:

- применять в ансамбле практические навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальном уроке;
- слышать и понимать музыкальное произведение- его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые другими участниками ансамбля;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке произведения;
- уметь читать с листа партию и ориентироваться в ней.

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 17.

Количество часов и занятий в неделю – 0,5 часа одно занятие в неделю.

Периодичность занятий – 1 раз.

Объем курса – 85 часов.

Учет и контроль успеваемости.

Формы контроля усвоения учебного материала:

- академические концерты;
- открытые концерты для родителей;
- конкурсы, фестивали.

В течение учебного года педагог должен подготовить с учащимся два произведения, различных по жанру, форме, образно-художественному содержанию, наизусть для выступления на академическом концерте, который проводится один раз в год (февраль месяц).

Критерии оценки на академическом концерте.

1. Качество исполнения музыкальных произведений:

- точность текста;
- фразировка;
- метроритм;
- интонирование;

2. Исполнительные данные:

- психофизические возможности;
- музыкальные способности;
- эстрадно-исполнительные качества (культура исполнения, поведения на сцене, ощущение свободы).

3. Владение навыками игры в ансамбле:

- синхронность звучания партий ансамбля;
- единство трактовки художественного образа музыкального произведения.

4. Осмысленность исполнения.

Учебно-тематический план.

№	Наименование тем	Количество часов
1 класс.		
1	Изучение основ нотной грамоты.	2
2	Освоение штриховых навыков.	2
3	Музыкальные построения на уровне простейших фраз, мотивов.	5
4	Динамические оттенки. Извлечение звука с определённой силой.	2

5	Освоение простейших аппликатурных приёмов.	3
6	Исполнение несложного аккомпанемента.	2
7	Изучение музыкальных понятий.	1
Итого часов:		17
2 класс.		
1	Повторение материала 1 класса.	2
2	Исполнение более сложных музыкальных произведений.	6
3	Освоение различных аппликатурных приёмов.	4
4	Формирование простейших навыков коллективного музицирования.	4
5	Изучение музыкальных понятий.	1
Итого часов:		17
3 класс.		
1	Повторение материала 2 класса.	1
2	Исполнение более сложных музыкальных произведений.	8
3	Формирование более сложных навыков коллективного музицирования.	5
4	Изучение музыкальных понятий.	2
5	Изучение музыкальных терминов.	1
Итого часов:		17
4 класс.		
1	Повторение материала 3 класса.	1
2	Исполнение более сложных музыкальных произведений.	8
3	Формирование более сложных навыков коллективного музицирования.	5
4	Изучение музыкальных понятий.	2
5	Изучение музыкальных терминов.	1
Итого часов:		17
5 класс.		
1	Повторение материала 4 класса.	1
2	Исполнение более сложных музыкальных произведений.	8
3	Формирование более сложных навыков коллективного музицирования.	5
4	Изучение музыкальных понятий.	2
5	Изучение музыкальных терминов.	1

Содержание программы.

1 класс.

Тема №1. Изучение основ нотной грамоты:

- знакомство с инструментом;
- изучение названия октав;
- нахождение звуков на инструменте;
- изучение нот в скрипичном ключе;
- изучение нот в басовом ключе;
- изучение знаков альтерации;
- знакомство с метроритмом, изучение длительностей, пауз.

Тема №2. Освоение штриховых навыков:

- non legato;
- staccato;
- legato.

Тема №3. Музыкальные построения на уровне простейших фраз, мотивов:

- изучение одноголосных мелодий с простым ритмическим рисунком;
- исполнение мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- изучение произведений, в которых встречаются различные штрихи;
- изучение произведений с усложнённой мелодической линией (исполнение в терцию).

Тема №4. Динамические оттенки. Извлечение звука с определённой силой:

- извлечение звука на *f* и *p*;
- исполнение музыкальных построений с различной силой звука (*f*, *p*, *mf*, *mp*);
- исполнение мелодий с изменением силы звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Тема №5. Освоение простейших аппликатурных приёмов:

- освоение приёмов игры в пределах одной аппликатурной позиции;
- синхронизация движения пальцев;
- скачки в мелодии в пределах одной октавы.

Тема №6. Исполнение несложного аккомпанемента:

- исполнение аккомпанемента бас-аккорд с использованием главных трезвучий лада.

Тема №7. Изучение музыкальных понятий:

- ансамбль;
- ауфтакт;
- обработка народной песни;
- жанр (песня, танец, марш);
- мелодия, интонация, фраза;
- лад (мажор, минор);
- пауза;
- аппликатура;
- характер музыки.

В течение учебного года ученик должен исполнить 4-5 музыкальных произведений.

Должен уметь: правильно исполнить штрихи, извлекать звук с определенной силой, слышать звучание своей партии и партии партнера.

2 класс.

Тема №1. Повторение материала 1 класса:

- повторение нот в скрипичном ключе;
- повторение знаков альтерации, длительностей нот, пауз;
- повторение различных видов штрихов;
- повторение музыкальных понятий 1 класса.

Тема №2. Исполнение более сложных музыкальных произведений:

- изучение произведений с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, шестнадцатые);
- изучение произведений с вариантным повторением фраз, с ритмическими или интонационными изменениями;
- освоение произведений с более сложной фактурой.

Тема №3. Освоение различных аппликатурных приёмов:

- исполнение мелодической линии в терцию, сексту, октаву;
- синхронизация движения пальцев;
- различные позиционные последовательности.

Тема №4. Формирование простейших навыков коллективного музицирования:

- ярко вывить свою партию – «солирование»;
- отойти на второй план – «аккомпанирование»;
- слышать звучание ансамбля в целом;
- пользоваться ауфтактом.

Тема №5. Изучение музыкальных понятий:

- переложение;
- песенность, танцевальность, маршевость;
- кантилена;
- артикуляция;
- фраза, мотив;
- ритм, темп, пульс;
- образность;
- контрастность;
- опера, балет.

В течение учебного года учащийся должен исполнить 4-5 произведений, различных по жанру и образно-художественному содержанию. Должен уметь ярко исполнить свою партию, пользоваться ауфтактом, слышать звучание ансамбля в целом.

3 класс.

Тема №1. Повторение материала 2 класса:

- повторение знаков альтерации;
- повторение главных трезвучий лада и их обращений;
- повторение музыкальных понятий 2 класса.

Тема №2. Исполнение более сложных музыкальных произведений:

- освоение произведений с элементами полифонии;
- изучение произведений с более сложной фактурой (изложение солирующей

щей партии двухголосно аккордами);

- в изучаемых произведениях использование приёмов перемещения основной мелодической линии из одной партии в другую, из одного регистра в другой.

Тема №3. *Формирование более сложных навыков коллективного музицирования:*

- определение принадлежности произведения к определённому жанру (по характерным темповым, динамическим, ритмическим признакам);
- осмысление исполняемой музыки;
- соблюдение динамического баланса партий;
- синхронное исполнение, в одном темпе, постоянное ощущение общности движения.

Тема №4. *Изучение музыкальных понятий:*

- аккомпанемент;
- программное содержание произведения;
- фактура;
- секвенция;
- тембр, колорит;
- арпеджио.

Тема №5. *Изучение музыкальных терминов:*

- allegro; moderato; adagio; cantabile; vivo; ritenuto; rallentando; andante; presto; lento; largo; dolce; accelerando; marcato; poco a poco.

В течение учебного года учащийся должен исполнить 4 разнохарактерных произведения. Должен уметь: точно исполнять длительности, соблюдать единство темпа, согласовывать изменение силы звука, балансировать звук между инструментальной и солирующей группами.

4 класс.

Тема №1. *Повторение материала 3 класса:*

- повторение музыкальных понятий 3 класса;
- повторение музыкальных терминов, выученных в 3 классе.

Тема №2. *Исполнение более сложных музыкальных произведений:*

- освоение произведений, в которых встречаются более сложные формы движения (быстрый перенос левой руки, скачки);
- изучение произведений со сложным ритмическим рисунком (синкопа, пунктирный ритм, мелкие длительности);
- произведения в тональностях до 4-х знаков, отклонения в другие тональности;
- произведения, написанные в более сложных формах (простая трёхчастная, рондо, вариационная).

Тема №3. *Формирование более сложных навыков коллективного музицирования:*

- анализ формы произведения;
- добиваться тождественности всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики, педализации);
- целостно исполнять произведения, различные по форме.

Тема №4. Изучение музыкальных понятий:

- оркестровое звучание;
- пульсация;
- аккорды, октавы;
- форшлаг, мордент, трель;
- имитационная полифония;
- каденционные обороты;
- форма.

Тема №5. Изучение музыкальных терминов:

- andantino, allegretto, sostenuto, grave, maestoso, pesante, meno mosso, piu mosso, non troppo, con fuoco, con brio, con moto, agitato, energico, espressivo.

В течение учебного года учащийся должен исполнить 4 произведения, различных по характеру и форме. Должен уметь: передать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани, использовать все выразительные средства для раскрытия музыкального образа, свободно владеть текстом своей партии.

5 класс.

Тема №1. Повторение материала 4 класса.

- повторение музыкальных понятий 4 класса;
- повторение музыкальных терминов, выученных в 4 классе.

Тема №2. Исполнение более сложных музыкальных произведений:

- изучение произведений с использованием более сложных технических приёмов (двойные ноты, октавы, аккорды, украшения);
- отклонения и модуляции в другие тональности;
- использование диссонирующих созвучий.

Тема №3. Формирование более сложных навыков коллективного музицирования:

- охарактеризовать музыкальное произведение, его форму, жанровые особенности, использованные в нём средства музыкальной выразительности;
- определить главные и частные кульминации;
- пояснение встречающихся ремарок и терминов;
- умение работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

Тема №4. Изучение музыкальных понятий:

- эпоха, стиль;
- жанры инструментальной музыки;
- сюитный цикл;
- фугетта;
- модуляция;
- нюанс, агогика, орнаментика.

Тема №5. Изучение музыкальных терминов:

- risoluto, rubato, semplice, sempre, tranquillo, animato, giocoso, appassionato, amoroso, morendo, leggiero, mesto, brillante, scherzando, pesante.

В течение пятого года обучения учащийся должен исполнить 4 произведения разных жанров: оригинальные ансамблевые произведения, переложения отрывков из симфоний,

опер, балетов, обработки лучших образцов народного творчества.

Условия реализации программы.

1. Оборудование и материалы:
 - 1.1. класс для ведения индивидуальных занятий;
 - 1.2. музыкальные инструменты: гитара, фортепиано;
 - 1.3. стол;
 - 1.4. стулья разной высоты;
 - 1.5. подставка под ногу.
2. Наглядные и учебно-дидактические пособия:
 - 2.1. нотная литература;
 - 2.2. нотная тетрадь.

Примерный репертуарный список.

1 класс.

Дуэты.

«Танцуй, танцуй» Чеш.н.п.
«Я на горку шла» Р.н.п.
«Травушка-муравушка» Р.н.п.
«Цыганочка» Нар. мел.
«По улице мостовой» Р.н.п.
«Плывет, плывет лодка» Аргентинская н.п.
Кабалевский Д. «Маленькая полька».
Калинин В. «Белорусская народная полька».
Калинников В. «Тень-тень».
Бах И.С. «Маленькая ария».
Кюффнер И. Andante. Экосезы.
Карулли Ф. Пьеса.
Гайдн И. Allemanda.
Рехин И. Вальс «Эхо».

Трио.

Иванов-Крамской А. (обр.) «В низенькой светелке» Р.н.п.
Катанский В. (обр.) «Коровушка» Р.н.п.

2 класс.

Дуэты.

Хачатурян А. Andantino.
Косенко В. Мазурка.
Кюффнер И. Марш. Романс. Экосезы. Полонез. Рондо. Полька.
Карулли Ф. Largo.
Кригер И. Сарабанда.
Щуровский Ю. «Степная песня».
Карминум Г. Гальярда.
Радольт Л. Канон.
Дуранте Ф. Гальярда.
Гендель Г. Сарабанда.
Гайдн И. Andante.
Санз Т. Павана.
Рехин И. «Смерть бабочки». «Хорошее настроение».

Трио.

Филиппенко А. «По малину в сад пойдём».
Ракомора. Мазурка. Корелли А.
Сарабанда ре минор.
Кюффнер И. Романс.

3 класс.**Дуэты.**

Лебедев В. (обр.) «Камаринская».
Донауров С. «Я встретил вас» обр. Лермана Д.
Калинин В. Серенада.
Ивановичи И. Вальс «Воспоминание».
Дварионас Г. Вальс.
Хренников Т. Колыбельная.
Леннон Д., Маккартни П. «Вчера».
Вебер К. Романс.
Каччини Д. «Аве Мария» пер. Трынкова И.
Моцарт В. Менуэт (из оперы «Дон Жуан»)
Бах И.С. Бурре. Менуэты.
Бах И.С. Менуэт из оркестровой сюиты А-moll. Обр. Лермана Д.
Рехин И. «Вечное движение».

Трио.

Лебедев В. (обр.) «Как под яблонькой».
Моцарт В. Менуэт.
Скарлатти Д. Ария.

4 класс.**Дуэты.**

Хренников Т. «Колыбельная Светланы».
Грибоедов А. Вальс.
Иванов-Крамской А. (обр.) «Утушка луговая» Р.н.п.
Ларичев Е. (обр.) «Из под дуба» Р.н.п. «Отдавали молодую» Р.н.п.
Карулли Ф. Andantino.
Гендель Г. Ария.
Циполли Д. Фугетта.
Сор Ф. Дуэт.
Бах И.С. Менуэт. Ария.
Венко Д. «Бианка».
Рехин И. «Венгерский танец».

Трио.

Иванов-Крамской А. Вариации на тему Бел.н.п. «Перепелочка».
Гильермо Г. «Испанское каприччио».
Чурленис М. Фугетта.
Гендель Г. Пассакалия.

5 класс.**Дуэты.**

Ларичев Е. Вариации на темы Р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка», «Тонкая рябина».
Глазунов А. Вальс.
Гомес В. Романс.

Петренко М. Вальс.
Анидо М. «Аргентинская мелодия».
Бах И.С. Инвенция. Прелюдия.
Гендель Г. Увертюра. Allemanda.
Скарлатти Д. Соната.
Сор Ф. Старинный испанский танец.

Трио.

Ларичева Г. (обр.) «Ой, да ты, калинушка» Р.н.п.
Ларичев Е. Вариации на тему Р.н.п. «Ивушка».
Иванов-Крамской А. Вариации на тему Р.н.п. «Полосынька».
«Испанский народный танец» обр. Колосов В.
Шуберт Ф. Баркарола.
Хачатурян А. «Вакханалия» из балета «Спартак».

Квартет.

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.

1. Вып.1 /Сост. А.Иванов-Крамской. – М., Музыка, 1970.
2. Вып.2/Сост. и исполн. ред. Е.Ларичева. – М., Музыка, 1982.
3. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Е.Хоржевская и А.Лазаревич. – Л., Музыка, 1976.
4. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Я.Ковалевская. – Л., Музыка, 1980.
5. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио) / Сост. В.Славский. [Вып.1].– Киев: Муз. Украина, 1978.
6. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио, квартеты) / Сост. В.Славский. Вып.2. – Киев: Муз. Украина, 1982.
7. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар: (Трио и I дуэт.) Вып.1. – М., Музыка, 1964.
8. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио). Вып.2. – М., Музыка, 1965.
9. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (Ансамбли шестиструнных гитар, дуэты, трио и I квартет). Вып.2. – М., Музыка, 1968.
10. Две русские народные песни для дуэта шестиструнных гитар в обр. А.Иванова-Крамского. – М., Музгиз, 1957. – 8 с. (Б-ка гитариста. 29).
11. Дуэт шестиструнных гитар: М.Джулиани, Ф.Сор. – М., Музгиз, 1962.
12. Трио шестиструнных гитар: А Грибоедов, Н.Речмепский, П.Чайковский / Перелож. А.Иванов-Крамской. –М., Музгиз, 1962.
13. Дуэт и трио шестиструнных гитар: К.Глюк и Ф.Шуберт / Ред. В.Славского. – М, Музгиз, 1963.
14. Менуэт / Перелож. Ю.Чернов для дуэта шестиструнных гитар // Муз. жизнь. 1964.
15. Чэпмэн Ричард. Гитара. Полная энциклопедия. М. АСТ, 2006.
16. Цветков В.А. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону. Феникс, 2006.
17. Хрестоматия юного гитариста: Репертуар для ансамблей шестистр. гитар (дуэты - Зубченко О. // Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
18. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. // Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
19. Г. А. Фетисов Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. Тетрадь 1. М., Изд-во Владимира Катанского, 2006.
20. Андреев В. Ансамбли для гитары. СПб, Союз художников, 2006.

21. Иванова Л. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. СПб, Союз художников, 2006.